

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*ОУП.02 Литература*

*2021 г.*

Рабочая программа общего учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности :43.02.15 поварское и кондитерское дело

Рассмотрено:  
на заседании ЦМК  
Протокол № 1 от 31.08 2021  
Председатель Г.В. Тютюнникова  
Тютюнникова Г.В.

Согласовано:  
зам. директора по УР  
Сулова О.А. Сулова

Согласовано:  
зам. директора по УМП  
Сержанова А.С. Сержанова

Организация-разработчик:  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Валуйский индустриальный техникум»  
г. Валуйки Белгородской области

Разработчик:  
Тютюнникова Г.В. -преподаватель литературы  
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»  
г. Валуйки Белгородской области

## *СОДЕРЖАНИЕ*

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОУП.02 Литература»

## Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью ОУП «Общие учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.15 поварское и кондитерское дело.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии:

**ОК1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

**ОК2.** Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК3.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

**ОК4.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

**ОК6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**ОК7.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

**ОК8.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

**ОК9.** Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

**ЛР 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9. ЛР 1, ЛР 2 ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР9, ЛР 10 ЛР 11, ЛР 12	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),	-содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы. -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

	<p>соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	118
теоретическое обучение	66
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	52
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<i>Консультации</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1</b>		<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	1-2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	3-4	<i>Практическое занятие № 1</i> Анализ произведений А.С.Пушкина. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с изучением ранее изученного) Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	5-6	<i>Практическое занятие № 2</i> Анализ произведений Лермонтова. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.Н.В.Гоголь</b>	7-8	<i>Практическое занятие № 3</i> Анализ произведений Н.В.Гоголя. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	<b>2</b>	
<b>Раздел 2</b>			<b>24</b>	

		<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>	9-10	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 10
<b>Тема 2.2. А.Н.Островский</b>	11-12	<i>Практическое занятие № 4</i> Анализ жизненного и творческого пути А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Борьба личности за право быть свободной. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. И. А. Гончаров.</b>	13-14	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. И.С Тургенев</b>	15-16	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	<b>2</b>	



<b>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский</b>	17-18	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе .Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.6.Н.С. Лесков</b>	19-20	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	21-22	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 2. 8. Ф.М.Достоевский</b>	23-24  25-26	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Библейские мотивы в произведении. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. . Петербург Достоевского.  Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Роман «Идиот» Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	<b>4</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 2.9.Л.Н.Толстой</b>	27-28	<b>Практическое занятие № 5</b> Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое	<b>4</b>	

	29-30	<p>своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской -любимой героини Л.Толстого.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого</p>		<p>ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5</p>
<b>Тема 2.10 А.П.Чехов</b>	31-32	<p>Жизнь и творчество А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Герои рассказов Чехова.«Ионыч». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</p>	<b>2</b>	<p>ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5</p>
<b>Раздел 3</b>		<b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	33-34	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии</p>	<b>2</b>	<p>ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3</p>

<b>Тема 3.2.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева</b>	35-36	<i>Практическое занятие № 6</i> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Тематика стихов Тютчева	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ЛР 6 ЛР 8 ЛР 9 ЛР 11 ЛР 12
<b>Тема 3.3.Жизненный и творческий путь А. А. Фета</b>	37-38	<i>Практическое занятие № 7</i> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные .Особенности лирики А. А. Фета.	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Раздел 4</b>		<b>Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.Жизненный и творческий путь А.К.Толстого</b>	39-40	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 4. 2.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова</b>	41-42 43-44	<i>Практическое занятие № 8</i> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.  Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья	<b>4</b>	
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других</b>		<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.</b>	<b>12</b>	

<b>видов искусства в начале XX века.</b>				
<b>Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b>	45-46	<i>Практическое занятие № 9</i> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Сенебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Николай Гумилев. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Георгий Иванов. Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 5.2. И.А.Бунин</b>	47-48	Жизнь и творчество. лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, её новизна	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 5.3. А.И.Куприн</b>	49-50	<i>Практическое занятие № 10</i> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. «Олеся» Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести  <b>Семестр</b>	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
<b>Тема 5.4. Символизм и футуризм</b>	51-52	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма. их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	<b>2</b>	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 5.5 М.Горький</b>	53-54	Жизнь М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5

				ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 5.6. А.А.Блок</b>	55-56	<i>Практическое занятие № 11</i> Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. Литературный процесс 1920-х годов</b>	57-58	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 6.2. Творчество В.В.Маяковского</b>	59-60	<i>Практическое занятие № 12</i> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ЛР 1 ЛР 3

				ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 6.3. Творчество С.Есенина</b>	61-62	<i>Практическое занятие № 13</i> Анализ художественного своеобразия творчества Есенина: глубокий лиризм. необычайная образность. зрительность впечатлений. цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С .Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.(анализ стихотворений)	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
	<b>63-64</b>	<i>Практическое занятие № 14</i> Поэма Есенина «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
<b>Тема 6.4 .Творчество А.А.Фадеева</b>	65-66	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	2	
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	67-68	Урок-конференция :Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала Историческая тема в творчестве А. Толстого, К). Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта.(М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1

		Булгаков ). Развитие драматургии в 1930-е годы		ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 7.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</b>	69-70	<i>Практическое занятие № 15</i> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	2	
<b>Тема 7.3.Творчество О.Э. Мандельштама</b>	71-72	<i>Практическое занятие № 16</i> Творчество О.Э. Мандельштама. Тематика стихов	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8
<b>Тема 7.4.Творчество И.Э. Бабеля</b>	73-74	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ЛР 1 ЛР 3
<b>Тема 7.5.Творчество М.А.Булгакова</b>	75-76	<i>Практическое занятие № 17</i> Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Роман « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы Фантастическое и реалистическое в романе	2	ЛР 5 ЛР 8
<b>Тема 7.6.Творчество А.Н.Толстого</b>	77-78	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 7.7.Творчество М.Шолохова</b>	79-80	Жизнь и творчество М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3

		Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	81-82	<b>Контрольная работа по разделу: « Особенности развития литературы 1930— нач. 1940-х годов»</b>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
<b>Раздел 8</b>		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.1 Творческий путь А. Ахматовой</b>	83-84  85-86	<b>Практическое занятие № 18</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  Урок-семинарское занятие. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Павстовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  . Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, <u>противоборства <u>созидающих и разрушающих сил</u></u>	4	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Тема 8.2 А.Ахматова</b>	87-88	<b>Практическое занятие № 19</b> Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. (с обобщением ранее изученного) Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	
<b>Тема 8.3. Б.Л. Пастернак</b>	89-90	<b>Практическое занятие № 20</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа	2	
<b>Раздел 9</b>		<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		



			<b>18</b>	
<b>Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	91-92	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы 1950—1980-х годов. Реалистическая литература Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	4	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	93-94	Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.		
<b>Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов</b>	95-96	<b>Практическое занятие № 21</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	2	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 2
<b>Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов</b>	97-98	<b>Практическое занятие № 22</b> Анализ творчества Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.	4	
	99-100	Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
<b>Тема 9.3 Особенности драматургии 1950—1980-х годов.</b>	101-102	<b>Практическое занятие № 23</b> Анализ поэзии Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	
	103-104	<b>Практическое занятие № 24</b> Анализ творчества А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	2	

		Жанры и жанровые разновидности		
<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский</b>	105-106	<b>Практическое занятие № 25</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	
<b>Тема 9.5. А.И. Солженицын. А.Вампилов</b>	107-108	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».  Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
<b>Раздел 10</b>		<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 10.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	109-110  111-112	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.  Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева. Д. Кленовского. И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР	4	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3
<b>Раздел 11</b>		<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 11.1. Развитие литературы конца 1980-2000 годов</b>	113-114  114-115	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980— 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.  <b>Практическое занятие № 26</b> Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына. В. Распутина. Ф. Искандера. Ю. Коваля. В. Маканина. С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В.	6	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1

	117- 118	<p>Пьещуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Т. Бек. Н. Горбаневской, А. Жигулина. В. Соколова. О. Чухонцева. А. Вознесенского. Н. Искренко, Т. Кибирова. М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратвшинской. Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p> <p>Драматургия постперестроечного времени. (сравнительна характеристика творчества)</p> <p><b>Дифференцированный зачёт</b></p>		ЛР 3 ЛР 5
--	-------------	---	--	--------------

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Для реализации программы учебного предмета** должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет 304 , оснащенный оборудованием: столы, стулья, шкафы, доска. Техническими средствами обучения: ноутбуки, принтер, интерактивная доска, проектор. При проведении занятий применяется электронная образовательная информационная среда образовательной платформы «Юрайт»

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко ]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» ([http://www.filfak.ru/science/science\\_work.php?work=24577](http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577))
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
7. Вавилон (<http://www.vavilon.ru>)
8. Высшее образование <http://www.ruthenia.ru>
9. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
10. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет [http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov\\_author.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm), «Литература» [www.alledu/pedsovet.ru](http://www.alledu/pedsovet.ru)
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>
14. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература) <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
18. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
19. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>

20. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»:  
<http://www.svetozar.org/index/name/themes>
22. Литература (<http://www.litera.ru>)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.1september.ru/index.php>
24. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>  
<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа  
<https://educont.ru/> Цифровой образовательный контент  
<https://urait.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
воспроизводить содержание литературного произведения;	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессиональноориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Деловая и/или ролевая игра для реализации профессиональноориентированных задач
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Обучающийся самостоятельно находит материал и готовит сообщение, возможно, с презентацией.  Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Сообщение  Самостоятельная работа
применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Устный опрос Реферат
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	(устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа	тестирование
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;	Проект
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий; выразительное чтение;	
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему